



Hoboj

Pojem „hoboj“ pochází z francouzského *Hautbois* (:Oboa:). Hoboj patří do skupiny – dřevěných dechových nástrojů; dvouplátkových. Skládá se ze čtyř částí – strojku, horní, střední a dolní části. Podle hoboje se v orchestrech ladí všechny nástroje.

MICHAIL SEVRUK-představitel hoboje v Čechách

Český hudebník, který se jako jeden z mála rozhodl pro tento nejnáročnější dechový nástroj, vystudoval konzervatoř v Žitomiru a Akademii P. I. Čajkovského v Kyjevě. Během roku 1977, kdy převážně studoval, se stal členem a asistentem dirigenta Symfonického orchestru ukrajinského rozhlasu. V letech 1980 - 1995 působil jako profesor na konzervatoři v Kyjevě. V současné době koncertuje a vyučuje v České republice.

Karel Hlaváček - Hrál kdosi na hoboj

Hrál kdosi na hoboj, a hrál již kolik dní, hrál vždycky navečer touž píseň mollovou a ani nerozžal si oheň pobřežní, neb všecky ohně prý tu zhasnou, uplovou. Hrál dlouze na hoboj, v tmách na pobřeží, v tmách, na plochem pobřeží, kde nikdo nepřistál: Hrál pro svou Lhostejnost, či hrál spíš pro svůj Strach? Byl tichý Pastevec, či vyděděný Král? Hrál smutně na hoboj. Vzduch zhluboka se chvěl pod písni váhavou a jemnou, mollovou... A od vod teskně zpět mu hoboj vlhkem zněl: Jsou ohně marny, jsou, vždy zhasnou, uplovou.

Radka Jančová (odborný článek)

Historie hoboje

Nástroje podobné hoboji se začaly objevovat již ve starém Egyptě a Přední Asii. Avšak za přímého předchůdce hoboje je označována Šalmaj používaná ve středověku.

První nástroj, který lze již považovat za hoboj, byl sestaven v 17. století u francouzského dvora.

Hoboj se postupně vyvíjel až do dnešní moderní podoby.

Hoboje jsou také různé druhy a nástroje jemu příbuzné. Například: Hoboe d´amoure, anglický roh a další.